Cien de Cine

#224 - 10.octubre.2003
GRATIS - FREE

Franco
despierto en
su pesadilla

Reese
dos veces legal

Laia
desde fugitivas huía,
ahora busca una salida

cine maltratado

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 23 ESTRENOS DEL MUNDO

Para casa

Habrá temas en los que hay que silbar a los ingleses, pero también tienen actuaciones para aplaudirlas, como es la capacidad de decisión de sus empresas distribuidoras, capaces de negarse a estrenar en las salas cinematográficas películas que no tienen suficiente calidad, pero permitiendo ser vistas a través del vídeo y la televisión, pero evitando de esta manera copar las salas, quitando espacio para otras películas que se merecen más ser vistas en la gran pantalla.

La película que ahora se ha decidido no estrenar en la pantalla grande es **View from the Top**, protagonizada por **Gwyneth Paltrow**, la ganadora de un Oscar, que con esta película ha obtenido un gran y sonado fracaso en las taquillas estadounidenses. A diferencia de Inglaterra, en España si parece que **View from the Top** ocupará las pantallas grandes del país, y seguramente en más de una por ciudad, no como sucede con **Buen viaje, Excelencia**, que por ejemplo en Barcelona, sólo podrá verse en una sala, a pesar de tener suficientes salas como para que cada película en cartel pueda estar en un mínimo de dos salas.

Esta decisión de no estrenar una película no nacional en las salas debería extenderse por toda la Unión Europea, y esperar que llegue a España, donde las distribuidoras fueran capaces de decidir libremente que película desean o no desean exhibir en las salas cinematográficas. Pero como de momento la mayor parte de distribuidoras europeas están dirigidas directamente por las majors estadounidenses, que a la par son las que se gastan más dinero en publicidad, son las que obligan a estrenar todos estos subproductos cinematográficos, para que después las distribuidoras y salas puedan ofrecer sus películas de calidad.

La única manera que parece podría existir para conseguir una liberalización de las salas es a partir de leyes mucho más severas, ya que la actual normativa del porcentaje de salas para el cine europeo (que no sólo español), con una simple coproducción de las películas de Estados Unidos con Inglaterra o Alemania, estas películas ya se consideran europeas, y de esta manera no sólo copan las salas que libres, si no que también ocupan las salas, que supuestamente están reservadas para el cine minoritario, léase europeo.

Las leyes deberían prohibir la relación entre las distribuidoras y las majors estadounidenses, y conceder el certificado de exhibición, para películas no europeas, a aquellas que ya hayan sido estrenadas en pantalla grande durante un mínimo de siete días (en sesiones completas), y sobretodo que ninguna de las películas sea vendida dentro de un pack. Por supuesto las películas de televisión jamás deberían verse en la gran pantalla, y limitar el número de copias por ciudad que pueda tener una película, ya que sucederá un efecto negativo que ya está sucediendo en USA, que pasado el primer fin de semana todos los espectadores han tenido que ver la película, ya que al siguiente es quitada de la mayor parte de las salas, y es difícil encontrar un cine que mantenga la película, y tantas copias en formato cine no salen rentables. En cambio si se limitan, se permitirá que un mayor número de películas puedan ser vistas de manera constante en diferentes salas, y dar oportunidad durante varias semanas a que una película pequeña tenga éxito, y la grande podrá ser vista por todo el público igualmente.

Además, si sale en la prensa que no quedan entradas, todavía con más interés se animarán los espectadores a verlo. La ley de las masas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Aurum
Buenavista
Filmax
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
LolaFilms
Luk International
María Castells Olivella
Star Line Production
TriPictures

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Te doy mis ojos / 3
Buen viaje, Excelencia / 4
Franco de Boadella / 5
Cosas que no se olvidan / 6
Pollock / 7
Una rubia muy legal 2 / 8
Hasta que la muerte los separe / 9
Open Range / 10
Freddy contra Jason / 11
El día del espectador / 12
3 mujeres maltratadas / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 16

"Te doy mis ojos"

Los malos tratos domésticos tienen muchos niveles de dolor. La historia de Pilar (**Laia Marull**) y Antonio (**Luis Tosar**) es la de la mujer que ya ha sufrido muchas agresiones físicas, y con mucho miedo comienza a buscar una salida a esa dura vida, marchando a casa de su hermana, llevando consigo a su hijo Juan (**Nicolás Fernández Luna**). Una vez esto sucede Antonio se da cuenta de lo que ha hecho a su mujer, y busca una salida en el psicólogo, para durante la película luchar para conseguir que Pilar vuelva a casa. Durante ese tiempo Pilar confía en Ana (**Candela Peña**), su hermana que está preparando su boda con John (**Dave Mooney**) su novio escocés, que le dice que debería dejar ya a Antonio, mientras que su madre (**Rosa Maria Sardà**), se opone a meterse en la vida de su hija, invitándola a volver con su marido, a casa, que es donde debe estar una esposa, según su visión del mundo.

Magnífica película, especialmente por el trabajo de guión realizado por **Alicia Luna** y la misma directora **Icíar Bollaín**, que posteriormente ha sabido convertirlo en imágenes, ayudada por los trabajos de **Laia Marull** y **Luis Tosar** que realizan trabajos excepcionales, que sin utilizar la violencia física, y jugando sobretodo con el temor de la violencia psicológica, del que va a pasar en cada escena en la que los dos personajes se encuentran, como vemos de manera espléndida en la cara de **Laia Marull**, y con todo ello unas gotas de humor, porque el humor está en la realidad, y esta película es una gran muestra de realidad, seguramente más de lo que se puede pensar, y precisamente por no querer hacer un documental de este problema. No se busca más que hacer una muestra de lo que sufren muchas mujeres, no se quiere hacer apología, acusación, ni resolver nada, sólo mostrar, un caso, no todos serán así, pero si muchos, y hay que mostrar también a través del cine los problemas de la sociedad. Magnífico trabajo de **Icíar** y de los protagonistas y secundarios.

FICHA
Te doy mis ojos (Te doy mis ojos) 2003
Director
Icíar Bollaín
Guión
Icíar Bollaín / Alicia Luna
Intérpretes
Laia Marull (Pilar) / Luis Tosar (Antonio) / Candela Peña (Ana) / Rosa Maria Sardà (Aurora) / Kiti Manver (Rosa) / Sergi Calleja (Terapeuta)
106 minutos – Color – España
alta classics – 10.10.2003 – drama
k-os-dixit ****

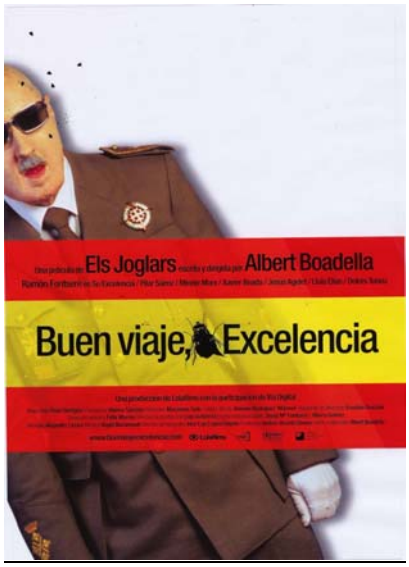
"Buen viaje, Excelencia"

Els Joglars han sido los encargados de hacer una versión de los últimos años de vida de Franco, el dictador español del siglo XX: Los últimos años de vida de Francisco Franco (**Ramón Fontseré**) es triste, anciana, y donde aquel dictador que atemorizó a todo un pueblo esta perdiendo la cabeza, y se ha convertido en un muñeco a las órdenes de los personajes que lo rodean, desde Carmen Polo (**Pilar Sáenz**), alías la collares, hasta Pacón (**Jesús Agelet**) o el Marqués (**Xavier Boada**). Un anciano moribundo en sus últimos días vivo es lo que se cuenta en esta historia, buscando los elementos más increíbles, pero ciertos, de la vida del dictador, que sirven para dar los toques más cómicos de la historia. La película se inicia con el atentado sobre Carrero Blanco, y ese hecho sume al dictador en una larga depresión que no lo abandonará hasta su muerte.

El breve texto inicial de la película refleja muy bien como ha querido mostrarse este personaje que por un lado causó tanto daño a la sociedad española, pero que por otro lado también la anestesió, esperando que el dictador muriera y dejara un nuevo camino a España, una sociedad que finalmente no molestó tanto al dictador como las moscas que habitaban en el Pardo. Unas moscas que hicieron verdaderamente molesto el final de la vida del dictador y acompañantes.

El contraste entre lo que ve la sociedad respecto al caudillo y l que sucede realmente está reflejada en la película en un bar de tapas, siempre lleno, y con un catálogo de personajes muy distinto, per que consigue mostrar verdaderamente el amplio abanico de idearios que existían, y existen en España. Este bar de tapas es un buen guión para separar las dos Españas de la España, una grande y libre, que existía. La que vivían los dirigentes del país, y la que vivían los españoles de a pie. También para estructurar las diferentes etapas que se muestran en la historia.

El trabajo de transformación de todos los personajes es excelente, ya que varios de los actores dan vida a diferentes personajes, y es difícil, en varios casos, descubrirlos, precisamente por no ser caras muy conocidas, y el maquillaje y la interpretación tan distinta en cada caso demuestra el gran trabajo, especialmente cabe destacar el realizado por **Ramón Fontserè** y **Pilar Sáenz**. El trabajo de **Badella** se queda especialmente en el trabajo de dirección de actores, visualmente la película tiene pocos detalles a destacar, y su poca relación con este medio es la que hace que en algunos momentos la película pueda llegar a perder un punto de su interés.



FICHA
Buen viaje, Excelencia (¡Buena viaje, Excelencia!) 2003
Director / Guión
Albert Boadella
Intérpretes
Ramón Fontserè (Franco) / Minnie Marx (Dra. Müller) / Pilar Sáenz (Dña Carmen) / Xavier Boada (Marqués) / Jesús Agelet (Pacón) / Lluis Elías (Dr. Vicente)
90 minutos – Color & B/N – España
Lolafilms / UIP – 10.10.2003 – comedia
www.buenviajeexcelencia.com
k-os-dixit ***

Franco de Boadella

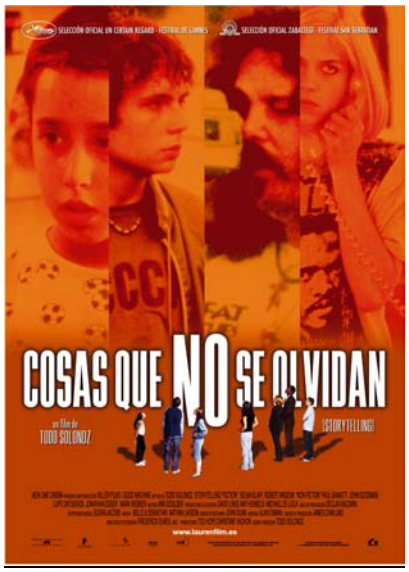
Al director teatral, y actor **Albert Boadella** se le podría considerar como un incendiario intelectual, al utilizar a personajes de ámbito público, y reconocibles por todos los espectadores. Es catalán, y sus últimos montajes han sido creados sobre las figuras de Salvador Dalí, Albert Pla y Jordi Pujol. Por lo que ahora tome el personaje de Francisco Franco Caudillo de España por la gracia (y desgracia) de Dios, no hace falta suponer que sea algo que vaya a ir al ataque fácil (que no es difícil) de la figura del dictador, per no encontraremos esto en la película, ya que **Boadella** en la película no ha querido buscar **"la venganza hacia el dictador, la venganza tendría que haberse hecho antes de que muriera"**, y más bien ha querido mostrar **"el dictador que nosotros, por la edad que tenemos conocimos, un dictador decadente, al que tampoco atacamos tanto como ahora decimos y nos ponemos ciertas medallas"**.

La idea de hacer una película del dictador surgió del productor **Andrés Vicente Gómez** que se lo propuso al grupo teatral Els Joglars, que no habían realizado cine, per si televisión, por lo que el salto no era tan abismal, a pesar de **"tratarse de dos medio muy diferentes, digan lo que digan muchos"**. El problema le llegó a **Boadella** a la hora de escribir el guión, al buscar la información del dictador para escribir la historia **"cuando llevaba tres páginas del guión me dormía del aburrimiento"**, se desesperaba de no haber tenido un dictador más payaso, como fueron Hitler o Mussolini, **"seguro que Chaplin no hubiera podido hacer El Gran Dictador con Franco"**.

Precisamente hay una escena que recuerda a la película de **Chaplin**, la mítica escena del dictador jugando con el mundo, no es que estuviera pensada esa escena, per en el despacho de Franco **"hay una gran bola del mundo, y no se como jugaba, pero esa imagen siempre recordará a la película de Chaplin, pero donde si la imitamos fue en Ubú President, comparando al President Pujol con Hitler, en una comparación exagerada"**. Además de esto también hay un recuerdo a la cinta de **Sáenz de Heredia**, **Franco, ese hombre**, que se hace toda una vida y milagros del dictador, y en el inicio de la cinta de Els Joglars, también comienza con una presentación a través de documentales de la vida y obra de Franco **"y si que hay una intención de parecernos a esa película, y en ningún caso a Ciudadano Kane"**, como alguno había sugerido.

Para enfrentarse a la película la ha visto más como una **"ceremonia de exorcismo, para sacar ese mal que llevamos dentro"**. Y a pesar de que en el cine esta más de moda el hiperrealismo **"donde los actores no hacen nada, durante cinco minutos crees que es real, pero después cansa mucho, por eso añadir teatralidad a los personajes ha sido positivo"** per elementos que parecen exageradamente teatrales como el final de la película, que no lo es tanto **"porque la muerte de Franco fue una verdadera película gore"**.

"Cosas que no se olvidan"



FICHA
Cosas que no se olvidan (Storytelling) 2000
Director
Todd Solondz
Guión
Todd Solondz
Intérpretes
Selma Blair (Vi) / Leo Fitzpatrick (Marcus) / Robert Wisdom (Mr. Scott) / Paul Giamatti (Toby Oxman) / Mike Schank (Mike) / Mark Webber (Scooby) / John Godman (Marty) / Julie Hagerty (Fern)
87 minutos – Color – USA
Lauren Films – 10.10.2003 – comedia / drama
www.storytellingmovie.com
k-os-dixit ***

Más de dos años ha tardado en estrenarse esta película de **Todd Solondz** que después de sus exitosas y no menos controvertidas **Bienvenidos a la casa de muñecas** y **Happiness**. Pero las dificultades de exhibición, por las duras escenas de sexo y violencia que hay en las ds historias que se ofrecen,, ha hecho que también su siguiente película le fuera difícil de realizar, que se estrenará el próximo año, llamada **Polindromes**, y que actualmente está en la post-prducción.

En la película se nos ofrecen dos historias distintas, una de ficción, otra de No-Ficción, todo situado en el año 1985. En el apartado de Ficción una estudiante y un profesor de universidad son los protagonistas. Vi (**Selma Blair**) y el Sr. Scott (**Robert Wisdom**), y entre ambos surge una relación más haya de lo prfesional, y fuertemente sexual.

En el apartado de No-Ficción vemos una situación más increíble, si ns vamos a los años 80, pero que extraña n haberla visto en la realidad hoy en día. Toby (**Paul Giamatti**) es un profesor de instituto que convence a uno de sus alumnos de último curso para que realice un documental de su familia. Una familia que intenta mantener su buena imagen ante el resto de vecinos, pero que dentro de su casa es una verdadera casa de locos.

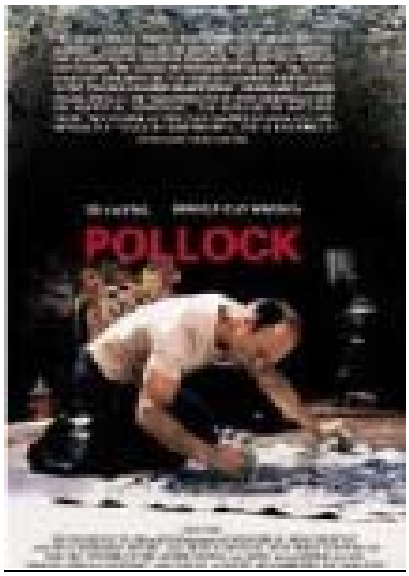
Las dos partes de la película están llenas de la ironía, y el cinismo que han hecho famoso a **Solondz**, pero es posible que de una manera más exagerada de lo normal, cosa que lleva a n acabar de creerse la situaciones como algo que pueda suceder, que pueda el espectador encontrares una vez sala de la sala, pero que no por eso, haga reflexionar sobre los temas generales que si se tratan en la película, y que normalmente no se discuten, y en ocasiones son considerados temas tabúes.

"Pollock"

Tres años después de su aclamado estreno en USA, consiguiendo el Oscar por la gran interpretación de **Marcia Gay Harden** como actriz de reparto, y la nominación a la interpretación de **Ed Harris**, en lo que fue el debut del actor como director, y de momento su único trabajo, seguramente esperando de esta manera poder conseguir ser libre en su interpretación, y también conseguir un gran reconocimiento en forma de Oscar, premio que nunca ha obtenido, a pesar por la multitud de aplausos conseguidos a lo largo de su gran carrera, que no le debieron parecer suficientes.

La opción de **Harris**.ha sido realizar el dramático biopic del pintor estadounidense, que tuvo una vida dolorosa, por razones propias, al convertirse en un alcohólico al no conseguir tener éxito a través de su pintura. Sólo cuando apareció Lee Krasner (**Marcia Gay Harden**), consiguió vender sus cuadros a través de los contactos y el trabajo que ella le hacía de relaciones públicas, a pesar de ser también una artista como él. A pesar de eso, él nunca se l agradeció, y le hacía cargar con sus borracheras, y sus infidelidades.

La película como tal desde el principio se ve demasiado pretenciosa, donde **Ed Harris** busca más mostrarse a él en el máximo de gamas interpretativas y dolorosas de un personajes muerto por dentro, que intentando servir a través de su trabajo a la elaboración de una película más completa, en cualquiera de los sentidos, incluso educativa del mundo artístico, ya que por su pretensión, también se pierde esta oportunidad potencial de la película.



FICHA
Pollock (Pollock) 2000
Director
Ed Harris
Guión
Barbara Turner / Susan Emshwiller
Intérpretes
Ed Harris (Jackson Pollock) / Rbert Knott (Sande Pollock) / Molly Regan (Arloie Pollock) / Marcia Gay Harden (Lee Krasner) / Sada Thompson (Stella Pollock)
122 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 10.10.2003 – drama
www.spe.sony.com/classics/pollock/
k-os-dixit **

"Una rubia muy legal 2"

El sorprendente éxito de la película **Una rubia muy legal**, decidió a la productora volver a tomar el personaje creado por **Amanda Brown** para realizar una nueva historia, donde la política, en momentos superpositivista, alejada de la realidad, pero con un patriotismo estadounidense, que siempre viene bien para vender el país al resto del mundo, por ser este tipo de películas las que más se expanden por las salas de todo el mundo.

Elle Woods (**Reese Witherspon**), se ha convertido en una gran e importante abogada su ciudad, pero mientras prepara su gran boda, se da cuenta que no conoce a la madre de su perro, y la busca, hasta descubrir que es un perro cobaya para una importante empresa de productos cosméticos, que precisamente su bufete representa. Esperanzada en la anulación de esas pruebas desde su trabajo, acaba siendo despedida, y para solucionar el problema llegará a Washington, donde es acogida por la Congresista Rudd (**Sally Field**). Washington es un nuevo mundo para ella, pero eso no la desanimara, más de los necesario, para encontrar en cualquier lugar la puerta abierta que necesita para seguir adelante.

La película es una comedia rosa, y nunca mejor dicho, donde **Reese Witherspoon** vuelve a crear un personaje exageradamente infantil, pero demostrando que es capaz de dar vida a cualquier personaje. La historia de la cinta es simplista, hasta cierto punto estúpida e increíble, que gustará aquellos que disfrutaron con la primera película de Elle Woods, y que mejor que no repitan I que aquella no les acabó de satisfacer. Aparecen nuevos personajes en su mundo, como el portero del hotel, o el congresista Stanford Marks (**Bruce McGill**), político conservador que acaba aceptando que su perro es gay.

FICHA
Una rubia muy legal 2 (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
Director
Charles Herman-Wurmfeld
Guión
Kate Kondell
Intérpretes
Reese Witherspoon (Eller Woods) / Sally Field (Rep. Victoria Rudd) / Regina King (Grace Rossiter) / Jennifer Coolidge (Paulette) / Bruce McGill (Stanford Marks)
95 minutos – Color – USA
Fox – 10.10.2003 – comedia
www.legallyblonde2.com
k-os-dixit **

"Hasta que la muerte los separe"

La relación entre ser un miembro de la CIA y llevar una vida familiar sana, por n decir imposible de conseguir, es algo muy difícil, y ha sido tema para multitud de películas. En esta ocasión nos encontramos con el agente Steve Tobias (**Michael Douglas**), encargado de desmontar la venta de un peligroso submarino. Las fechas para la venta n son buenas, ya que las partes las hacen coincidir el domingo, día en el que Mark (**Ryan Reynolds**), el hijo de Steve, y Melissa (**Lindsay Sloane**), van a casarse. Además

Steve todavía debe conocer a Jerry (**Albert Brooks**), su futuro consuegro, y el resto de la familia de la novia de su hija, a los que ha dejado plantado constantemente a causa de su trabajo. Ahora no puede poner más excusas, pero tampoco puede dejar el trabajo realizado hasta el momento. Así acaban mezclándose los protagonistas de los dos eventos, creando gran confusión.

La película es una comedia de buenas intenciones, utilizando típicos de las películas policíacas, empezando por las músicas, que en la escena inicial nos quiere hacer recordar a James Bond con el Live and Let Die de Paul McCartney, per por supuesto, nada que ver tiene esta cinta con cualquiera de la saga Bond. Esta está creada para poder ser vista por toda la familia como un simple entretenimiento, mezclando la acción, el humor, y poco más, pero a pesar de lo poco que aquí presenta, si hace pasar un buen rato. Seguramente sería más una comedia para el verano, pero si lo que se quiere es quitarse problemas de la cabeza, es una buena opción.

FICHA

Hasta que la muerte los separe (The In-Laws) 2003

Director

Andrew Fleming

Guión

Andrew Bergman / Nat Mauldin / Ed Solomon

Intérpretes

Michael Douglas (Steve Tobias) / Albert Brooks (Jerry Peyser) / Lindsay Sloane (Melissa Peyser) / Maria Ricossa (Katherine Peyser) / Ryan Reynolds (Mark Tobias)

100 minutos – Color – USA / Alemania

Aurum – 10.10.2003 – comedia

http://thein-laws.warnerbros.com

k-os-dixit ***

"Open Range"

FICHA
Open Range (Open Range) 2003
Director
Kevin Costner
Guión
Craig Storper
Intérpretes
Robert Duvall (Boss Spearman) / Kevin Costner (Charley Waite) / Annette Bening (Sue Barlow) / Michael Gambon (Denton Baxter) / Michael Jeter (Percy) / Diego Luna (Button) / James Russo (Sheriff Poole)
145 minutos – Color – USA
Filmax – 10.10.2003 – western
http://openrange.movies.com
k-os-dixit **

Un western, centrando toda la importancia en la imagen, se alarga y alarga en más de dos horas, de una historia básica interesante y decente, pero que a medida que se va mostrando en la película se hace más y más aburrida.

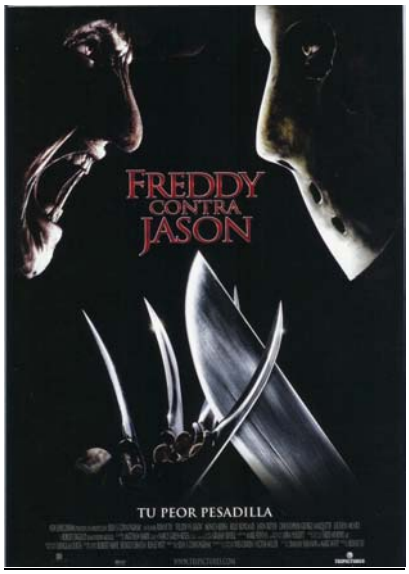
El Boss (**Robert Duvall**) y Charley (**Kevin Costner**) tienen un gran grupo de vacas, y con ellos viajan Mose (**Abraham Benrubi**) y Button (**Diego Luna**). Viajan por las llanuras de los Estados Unidos, pasando por los pueblos pero sin quedarse en ninguno. Pero en esta ocasión deberán quedarse en un pequeño pueblo donde Mose fue a comprar y acabó siendo encarcelado por el Sheriff del pueblo. Después que Boss y Charley lo fueran a buscar, tanto él como su joven amigo Button son atacados, y Mose asesinado. Ahora Boss y Charley sólo les queda vengar esas muertes, y no tardarán en volver al pueblo.

Kevin Costner vuelve al western en busca del éxito y reconocimiento que consiguió con **Bailando con lobos**. Después de muchos fracasos desde entonces, el actor y director sigue realizando y protagonizando sus películas, pero en esta ocasión, quizás para intentar incluir calidad en la cinta cuenta con **Robert Duvall** y **Annette Bening**, los únicos que consiguen darle un toque de calidad a la película. Porque la dirección es muy floja, así como la larga evolución de la historia, lenta, y con una historia de amor entre **Costner** y **Bening**, que utiliza el actor para querer demostrar que es capaz de realizar escenas dramáticas, pero que sirve para confirmar que nunca llegará a ser un gran intérprete, y debería seguir siendo un simple actor que consiga hacer hablar a la prensa de manera gratuita, porque si intenta hacer películas trascendentes, los palos que le van a caer van a ser continuos.

"Freddy contra Jason"

Dos grandes mitos del terror cinematográfico se enfrentan en esta película, un enfrentamiento que no será real hasta el final de la película, pero no importa decirlo, ya que el mismo título indica que estos dos seres se verán las caras... para entenderlos. La excusa para unir a los personaje es la necesidad de Freddy Kruger (**Robert Englung**) de volver a aparecer en la calle Elm, donde la tranquilidad se ha aposentado, escondiendo lo sucedido anteriormente. Para poder volver debe conseguir que la gente vuelva a temerle, y encuentra en Jason (**Ken Kirzinger**) la mejor apuesta, atacando a una casa de la calle Elm. Un grupo de jóvenes están solos, y uno de ellos es asesinado en extrañas circunstancias, los más veteranos saben de que se trata, pero los que conocieron a Freddy están arrestados en el psiquiátrico. Poco a poco consigue entrar en los sueños de los nuevos adolescentes, y crear un verdadero terror, pero el hambre de Jason es muy grande, y parece que no va a dejarle ningún cuerpo vivo para su goce y disfrute.

La película es una excusa para unir a los protagonistas de Pesadilla en Elm Street y Viernes 13. Dos películas que se convirtieron en míticas, como sus sinfín de secuelas, míticas, más que por su calidad, por su repetición de argumentos, buscando cada vez más, un público juvenil de videoclub, para ver las películas directamente en casa, en grupo, como un entretenimiento más. Esta película debería ser así, y pasar directamente al vídeo, pero la curiosidad de unir a estos dos protagonistas ha hecho que se apostara por un estreno cinematográfico, pero seguramente la segunda parte de la película, que seguramente surgirá si los resultados son mínimamente beneficiosos, puede que surja directamente en el mundo del cine doméstico.



FICHA
Freddy contra Jason (Freddy Vs. Jason) 2003
Director
Ronny Yu
Guión
Damian Shannon / Mark Swift
Intérpretes
Robert Englung (Freddy Krueger) / Ken Kirzinger (Jason) / Monica Keena (Lori) / Jason Ritter (Will) / Kelly Rowland (Kia)
97 minutos – Color – USA
TriPictures – 10.10.2003 – terror
www.freddyvsjason.com
k-os-dixit *

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Ovaciones abiertas

No es habitual que el público de una película aplauda al final de la sesión. En las últimas semanas he podido detectar por lo menos tres films en los que se produce este fenómeno, obras de características muy diferentes pero unidas alrededor de este impulso relegado por el protocolo a los festivales de cine y aquellos actos en los que hay presencia de parte del equipo de la película. Las tres películas actualmente en cartelera que recogen estos aplausos son "Las mujeres de verdad tienen curvas", "Noviembre" y "La pelota vasca". Es posible que el lector recuerde otros estrenos recientes que recogen una reacción similar; quizás estemos ante una resurrección de los pitos y palmas que coloreaban las sesiones de cine de barrio, de esos cines de programa doble desgraciadamente en extinción.

Cada una de las películas que es recibida con aplausos tiene motivos diferentes para atraer el reconocimiento del público de esta forma tan sonora. "Las mujeres tienen curvas" triunfó en el Festival de Sundance del 2002 y se gana al auditorio por su sencillez. La película retrata la comunidad latina de Estados Unidos con un agudo sentido crítico, ayudada por el choque cultural de mujeres de distintas generaciones, personajes entrañables y dosis de buen humor. A su manera se podría comparar con las películas del argentino Juan José Campanella, que ahora está rodando "Luna de Avellaneda"; son películas sencillas en apariencia, pero ya sabemos que a menudo lo más difícil es lograr lo fácil. Es una de aquellas películas que se sigue con una sonrisa en los labios de principio a fin. El espectador medio, que tantas veces se siente maltratado cuando va al cine, explota con generosidad aplaudiendo a una pantalla que no le puede responder, pero que durante los últimos noventa minutos le ha hecho recordar porqué le gusta tanto eso de encerrarse en una sala oscura. Tenemos pues unos primeros aplausos de agradecimiento.

"Noviembre" ha conseguido interesar a una audiencia preferentemente joven gracias a su defensa algo ingenua de la utopía y el papel del arte como arma revolucionaria. Es por ello que la segunda película de Achero Mañas se hizo con el Premio de la Juventud en San Sebastián. Las proclamas que salpican la película consiguen inflamar las emociones de muchos espectadores. Por tanto tendríamos un segundo tipo de aplausos, el aplauso militante.

También se oyen aplausos en los pases del documental de Julio Medem, "La pelota vasca". El Partido Popular le ha realizado la mejor campaña de publicidad al director con sus ataques por haberse instalado en la supuesta "equidistancia" en el conflicto vasco. Esas personas que no entienden el drama humano que se esconde en cada persona, más allá de las patrias y la política, son respondidas cada día por aplausos allí donde se proyecta el documental. Este es el tercer tipo de aplausos: el aplauso solidario con el creador comprometido.

Seguramente no pasa en todas las sesiones ni en todos los cines, pero se diría que entre los aficionados al cine está funcionando la transmisión de una consigna, aquel mecanismo del "boca-oreja" que convierte a la masa anónima de individuos que llamamos público en un colectivo de personas que piensan, se emocionan con lo que ven en una pantalla y posteriormente aconsejan a sus amigos. Nadie sabe cómo ni porqué, la gente se ha puesto de acuerdo para aplaudir en los pases de algunas películas. Muchas veces las películas nos llegan tan adentro que nos dejan clavados en la butaca (nunca entenderé aquella gente que se levanta de su asiento como si estuviera ardiendo una caja de cerillas a la aparición de los títulos de crédito). En otras ocasiones nos contagia la euforia, tenemos ganas de expresar nuestra alegría por haber visto una buena película: ¿por qué no puede ser lícito expresar estas emociones con el mismo gesto que aplicamos en un teatro o en un concierto?

Muchos opinan que aplaudir a una pantalla es absurdo, incluso provinciano. Pero si un colectivo de decenas de personas que ocupan una sala estalla en aplausos yo no hablaría de mala educación; simplemente admiro el poder de emoción que tiene el cine. Sólo quedaría una última objeción: si convertimos los aplausos en una costumbre, ¿no le estamos restando lo que debe tener un aplauso de espontáneo? ¿Cuántas veces aplaudimos en el teatro por cortesía, porqué es lo debido? Desde aquí reivindicamos el aplauso cuando lo sentimos necesario.

3 mujeres maltratadas

Uno de los problemas sociales que más han crecido y más se han dado a conocer en los últimos años es el maltrato que sufren las mujeres en sus propias casas de manos de sus maridos, a pesar que no hay duda que estos ataques también debían existir anteriormente, hasta ahora las mujeres no han tenido no sólo el valor, si no también una ayuda real para enfrentarse a este dolor diario con el que vivían.

El mundo del cine es sabido que utiliza la realidad para inspirarse, también para realizar a través de las películas una recreación en ficción de la realidad, para que a través de estas imágenes, llegue el dolor que sufre en silencio un gran grupo de mujeres, y que esto no se olvide fácilmente ni quede sólo en el papel del periódico, o los programas de televisión de reality show. Poco a poco se han tratado estos temas en las películas. Con el estreno de la premiada **Te doy mis ojos** mostramos tres pinceladas en tres formatos diferentes del cine actual de mostrar estos malos tratos.

Piedras
La película de **Ramón Salazar** es una historia coral de diversas mujeres, cada una con un problema, una ilusión. Una de las mujeres de la película es Martina, a la que da vida **María Casal**, una presentadora de televisión, un talk show, donde gente anónima viene a dar a conocer sus problemas, pero ella, escondida tras el maquillaje y los papeles, en su casa resguardada en una zona cara de la ciudad, no puede gritar el dolor de sufrir malos tratos de un hombre que le ha perdido el respeto, y la golpea de manera violenta.
Es un solo personaje, pero es uno de los pocos que hay en el cine.

Ramón Salazar

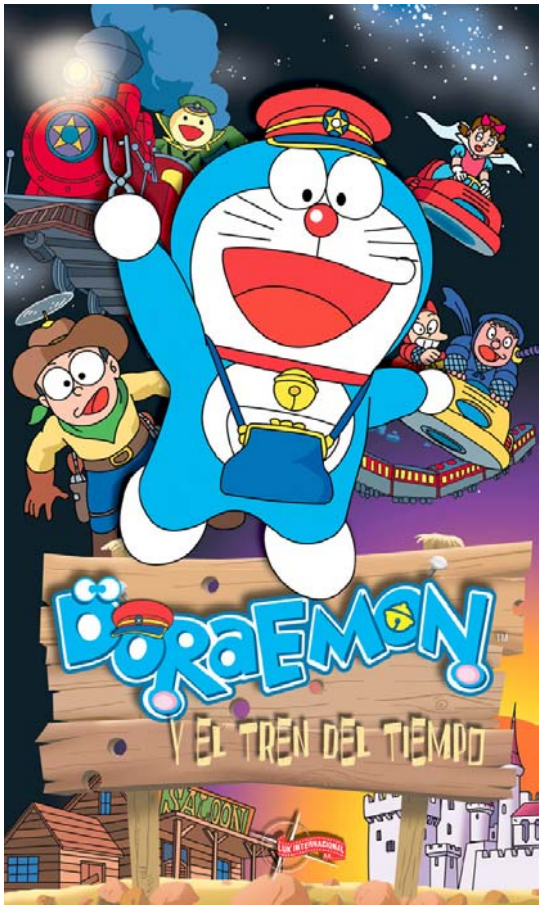
Sólo mía
Surgió en las carteleras cuando la prensa más hablaba de los malos tratos a las mujeres. Se trata de la ópera prima de **Javier Balaguer**, y con **Paz Vega** como excelente protagonista maltratada por un malo **Sergi López**, que lleva a la pantalla la violencia física de muchos hogares de todo el mundo. La película se centra más en mostrar las escenas violentas, con una violencia visual directa, más que en otros temas a los que paralelamente afecta, como la relación con las amistades, y justificar los morados. A pesar de no ser una muestra completa de todo lo que sucede en una relación, se ve la violencia física, que finalmente es lo que más daño hace, y lo que más llega a la gente. Per falta saber como detectar esto desde fuera.

Paz Vega y Sergi López

Te doy mis ojos
La última película de los malos tratos a las mujeres en casa. También es el último paso que puede dar una mujer para salir del infierno en el que se ha convertido su casa. En la cinta de **Icíar Bollaín** no se nos vende un cuento de hadas, pero si nos muestra que hay salidas diferentes a la de quedarse en casa, aceptando los golpes del marido, y esperando ser un día carne de prensa, cuando él venga más lleno de ira que nunca y un golpe certero pueda acabar con su vida. En la película se muestra que la mujer puede ser independiente, tener su trabajo, y decidir separarse del marido y vivir una vida propia si considera que esa es la mejor vida para ella, y por supuesto para el hijo que esta viviendo una muy dura situación que le afectará en el futuro.

Laia Marull

DVD-Z2



Doraemon y el tren del tiempo

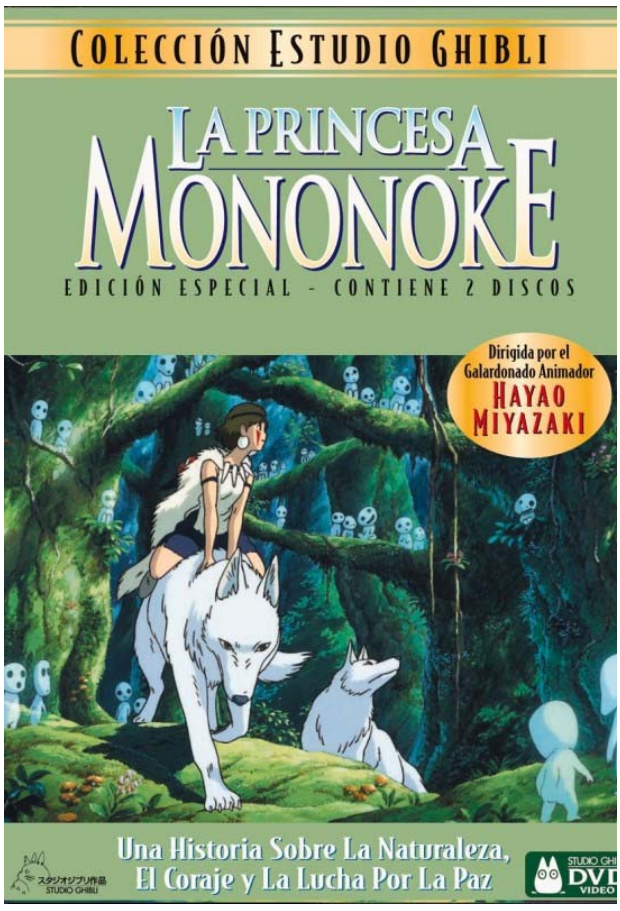
Esta es la cuarta película de este personaje de animación internacional, película que aparece como estreno en el mercado del vídeo al no haberse estrenado anteriormente en las salas cinematográficas.

En esta aventura, el gato y sus amigos se encuentran con un tren especial, que el que les permitirá viajar por la galaxia cruzando el espacio y el tiempo, por donde navegarán encontrando diferentes aventuras, y piratas galácticos.

El DVD incluye un poco de material adicional, como un videoclip de Doraemon, imágenes inéditas, las fichas y el merchandising disponible.

Las opciones para escuchar la película son castellano, catalán, gallego y euskera.

Distribuidora Luk Internacional


COLECCIÓN ESTUDIO GHIBLI
LA PRINCESA MONONOKE
EDICIÓN ESPECIAL - CONTIENE 2 DISCOS
Dirigida por el Galardonado Animador
HAYAO MIYAZAKI
Una Historia Sobre La Naturaleza, El Coraje y La Lucha Por La Paz

La princesa Mononoke

Antes del éxito internacional de El viaje de Chihiro, el director Hayao Miyazaki realizó esta película, que por no ser animación Disney, y no muy infantil, pasó rápidamente por las pantallas, ahora aquellos que hayan descubierto a este animador con su nueva película, podrán encontrar aquí un doble e interesante disco.

El primer disco con la película en japonés, castellano e inglés, con subtítulos en inglés y castellano.

El segundo disco ofrece el storyboard, el making off, entrevistas a Miyazaki y Suzuki, especiales de Los tres elementos y La escena final, y Disney se une a Ghibli, entre otros, y todo en versión original subtitulada.

Distribuidora Buenavista

Buen Documental

La primera película de Manuel Martín Cuenca fue el documental El juego de Cuba, que pasó rápidamente por las salas españolas. Pero la película se ha podido estrenar también en el Reino Unido, donde ha conseguido una nominación a los Grierson Awards, premios dedicados a las películas documentales, en la categoría de Documental Internacional, y los premios se darán a conocer en una gala el próximo día 17 de noviembre en el City Hall de Londres, y la emitirá la BBC.

Exposición de Sitges

El Festival de Sitges ya tiene preparada su nueva exposición durante el Festival de Sitges 2003, llamada 'Viaje Fantástico', y formada a través de la Colección de Maite Mínguez Ricart, que ofrecerá objetos, fotografías y cartele de películas como King Kong, Star Wars, Jurassic Park, Superman o Viernes 13, y podrán verse en el Palau Miramar de Sitges.

Premios Alfa y Omega

Fallados en el mes de marzo, el pasado día 7 de octubre de 2003 se entregaron en la Universidad de San Pablo los Octavos Premios Alfa y Omega, otorgados por la Iglesia, presidiendo el acto el Cardenal Arzobispo de Madrid. Entre los premiads el director **José Luis Garci** que agradecieron el apoyo siempre recibido siempre de parte de Alfa y Omega, y el actor **Alfred Landa** feliz con el premio **"por venir de donde viene"**. El listado completo de galardonados es el siguiente:

Premio de Honor, a título póstumo, a don Pascual Cebollada

Mejor Película Española, Historia de un beso de José Luis Garci

Mejor Película Extranjera, Un hombre sin pasado de Aki Kaurismaki

Mejor Director, Steven Spielberg por Atrápame si puedes y Minority Report

Mejor Actor Principal, Alfedo Landa por La luz prodigisa e Historia de un beso

Mejor Actriz Principal, Marta Belaustegui por El amor imperfecto

Mejor Actor de Reparto, Christopher Walken, por Atrápame si puedes

Mejor Actriz de Reparto, Cecilia Roth por Kamchatka

Mejor Guión Original, Un hombre sin pasado

Mejor Guión Adaptado, Jeff Nathanson por Atrápame si puedes

Mejor Fotografía, Raúl Pérez Cubero por Historia de un beso

Mejor Banda Sonora, John Williams por Atrápame si puedes

Mejor Película con valores sociales, Promises de Justine Shapiro, B.Z. Goldberg y Carlos Bolado

Mejor Película con valores morales, El amor imperfecto, de Giovanni Davide Maderna

Mejor Película para niños, La edad de hielo, de Carlos Saldaña y Chris Wedge

Rodajes en casa

Jaime Chávarri ha finalizó el pasado 8 de octubre el rodaje de El año del diluvio, que empezó a rodarse el 11 de agosto, protagonizada por Darío Grandinetti y Fanny Ardant, la película ha sido rodada en la provincia de Barcelona. Por otro lado, ya se ha iniciado el rodaje de Lobo, de la que ya informamos hace algunas semanas.

El año del diluvio

Hispanos en Bruselas

El cine español y latinoamericano volverá a ser protagonista en la calles de Bruselas entre el 6 y el 25 de Noviembre en el XI Festival Cines de España y de América Latina de Bruselas. Entre otras muchas, se podrán ver Guerreros, Kamchatka, Los lunes al sol, Hoy y Mañana, El último tren, Piedras, Extraño o Lugares comunes.

Mercedes Presidenta

Sin todavía una nota oficial, la presidenta Marisa Paredes y los vicepresidentes Joaquín Oristrell y Antonio Chavarrías, que hacia pocas semanas habían renovado por tres años más su compromiso en la cabeza de la Academia, han dimitido, y en su puesto han sido nombrados a Mercedes Sampietro como Presidenta, Agustín Almodóvar y Isabel Coixet como vicepresidentes. Ya han anunciado que en Febrero, pasados los Goyas, realizarán unas nuevas elecciones para elegir nueva presidencia, que es posible que se mantenga esta. Esperamos recibir un comunicado oficial de estas decisiones antes que los rumores vayan en aumento.

Premios Alfa y Omega

Estrenos del Mundo

Argentina New Films october 9th 2003
www.fotograma.com

El Polaquito (El Polaquito) 2003
Argentina / Spain - drama - 92'
by Juan Carlos Desanzo
official site

Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

La estafa maestra (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

La noche del crimen (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant

Todo juntos (Todo juntos) 2002
Argentina / Belgium - 65'
by Federico León

Reconciliados (Riconcilliati) 2000
Italy - dram - 96'
by Rosalia Polizzi

Austria New Films october 10th 2003
www.afcg.at

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Gambling, Gods and LSD (Gambling, Gods and LSD) 2002
Canada - documentary - 180'
by Peter Mettler

Liegen lernen (Liegen lernen) 2003
Germany - comedy - 87'
by Hendrik Hangloegten

The Gathering - Ich sehe das, was du nicht siehst (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Australia New Films october 9th 2003
www.moviemarshal.com

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Gettin' Square (Gettin' Square) 2003
Australia - drama - 100'
by Jonathan Teplitzky

Head of State (Head of State) 2003
USA - comedy
by Chris Rock
official site www.headofstate-themovie.com

Perfect Strangers (Perfect Strangers) 2003
New Zeland - thriller
by Gaylene Preston

Belgium New Film october 8th 2003
www.cinebel.com

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Before the Storm / Avant la tempête (Före stormen) 2000
Sweden - drama - 106'
by Reza Parsa

Down With Love / Bye Bye Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 97'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

La Petite Lili (La petite Lili) 2003
France / Canada - drama - 104'
by Claude Miller

Père et fils (Père et fils) 2003
France - drama - 95'
by Michel Boujenah
official site www.pareetfils-lefilm.com

Switchblade Romance / Haute Tension (Haute tension) 2003
France - horror - 85'
by Alexandre Aja

Brazil New Films october 10th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Amém (Amen.) 2002
France / Germany / Romania / USA - drama - 132'
by Costa-Gavras
official site www.amen-lefilm.com

Diccionário de Cama (The Sleeping Dictionary) 2003
USA - drama
by Guy Jenkin
official site www.flf.com/spotlight/press_sleeping_dictionary.html

Ilha Ra-Tim-Bum - O Martelo du Vulcano () 20
Brazil - children
by Eliana Fonseca
official site www.warnerbros.com.br/filmes/ilha

Kedma (Kedma) 2002
France / Italy / Israel - drama - 100'
by Amos Gitai

Mamãe Virei um Peixe (Hjælp, jeg er en fisk) 2000
Germany / Denmark / Ireland - animation - 80'
by Stefan Fjeldmark / Michael Hegner
official site www.helpfish.com

Maria-Mãe do Filho de Deus (Maria, Mãe do Filho de Deus) 2003
Brazil - drama - '
by Moacyr Góes

Pequenos Espiões 3 (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Rua Seis Sem Número (Rua Seis Sem Número) 2003
Brazil
by João Batista de Andrade

Violação de Conduta (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Canada New Films october 10th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Good Boy! (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

House Of The Dead (The House of the Dead) 2003
USA / Germany / Canada - horror - 90'
by Uwe Boll
official site www.house-of-the-dead.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Kill Bill: Vol. 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films october 10th 2003
www.cinecolombia.com.co

Alam de héroes (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Lugares comunes (Lugares comunes) 2002
Argentina / Spain - drama - 112'
by Adolfo Aristarain

Denmark New Films october 10th 2003

www.ebts.dk

American Wedding (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003 (9th)
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Dark Water / Honogurai mizu no soko kara (Dark Water) 2001
Canada - crime - 92'
by Ron Chartier
official site www.darkwatermovie.com

House of 1000 Corpses (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 88'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Mandage i solen (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa

Møgunger (Møgunger) 2003
Denmark - children
by Giacomo Campeotto

Chihiro og Heksene (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

France New Films october 8th 2003

www.cinefil.com

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

Attention danger travail (Attention danger travail) 2003
France - documentary - 109'
by Pierre Carles
official site www.rienfoutre.org

Des rois qui voulaient plus qu'un couronne (Kongen som ville ha mer enn en krone) 1999
Norway - animation - 30'
by Guionne Leroy / Elisabeth Hobbs / Randall Meyers / Anita Killi

Errance (Errance) 2003
France - drama - 95'
by Damien Odoul

Ken Park (Ken Park) 2002
USA / Netharlands / France - drama / action - 96'
by Larry Clark / Edward Lachman
official site www.larryclarkofficialwebsite.com

L'ange de goudron (L'ange de Goudron) 2001
Canada - drama - 100'
by Denis Chouinard

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Le temps du loup (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Les jours ou je n'existe pas (Les jours ou je n'existe pas) 2002
France - drama - 114'
by Jean-Charles Fitoussi

Les razmoket rencntrent les delajung (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Pur Sang (La legende de seabiscuit) (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Supernova [Experience # 1] (Supernova [expiérence #1]) 2003
France - fantasy - 89'
by Pierre Vinour

Une souris verte... (Three Blind Mice) 2003
France - thriller - 93'
by Mathias Ledoux
official site www.1sourisverte.com

Germany New Film october 9th 2003
www.cinema.de

Augenlied (Augenlied) 2003
Germany - documentary - 90'
by Mischka Pop / Thomas Bergmann

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Darkness (Darkness) 2002
Spain / USA - horror - 112'
by Jaume Balagueró
with Anna Paquin / Stephan Enquist / Lena Olin / Iain Glen / Fele Martínez / Giancarlo Gianninni / Fermí Reixach
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273517
official site http://darkness.fantasticfactory.com/

Die Mutter (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Gönderilmemis Mektuplar - Die Liebesbriefe (Gonderilmemis mektuplar) 2003
Turkey - - 100'
by Yusuf Kurçenli

The Good Thief (The Good Thief) 2002
France / Ireland - thriller - 108'
by Neil Jordan
official site www2.foxsearchlight.com/thegoodthief

Vier Freunde und vier Pfoten (4 Freunde und 4 Pfoten) 2003
Germany - children - 76'
by Gabriele Heberling

Greece New Films october 10th 2003

www.cine.gr

Bad Boys II - Τα κακα Παιδια 2 - AKA : Bad Around the World (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Blind Spot. Hitler`s Secretary - Σκοτεινο Σημειο: Η γραμματεας του Χιτλερ - AKA : Im toten Winkel: Hitlers Sekretärin (Im toten Winkel – Hitlers Sekretärin) 2002
Austria - documentary - 95'
by André Heller / Othmar Schmiderer
official site www.sonyclassics.com/blindspot/core/hasFlash.html

Ghosts of the Abyss - Φαντασματα της Αβυσσου (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Στη Σκια του Λεμυ Κωσιον - In the Shadow of Lemmy Caution () 2002
Greece- 84'
by Νικος Ζερβος

My Boss`s Daughter - Η Κορη του Αφεντικου μου - AKA : The Guests (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

Osama - Οσαμα, για μια θεση στον ηλιο (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 82'
by Siddiq Barmak

Petites Coupures - Μικρες Πληγες - AKA : Small Cuts (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer

Viskningar och Rop - Κραυγες και Ψιθυροι - AKA : Cries and Whispers (Viskingar och rop) 1972
Sweden - drama - 106'
by Ingmar Bergman

Ireland New Films october 9th 2003

www.rte.ie

Cabin Fever (Cabin Fever) 2002
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Spellbound (Spellbound) 2002
USA - documentary - 95'
by Jeffrey Blitz
official site www.spellbound.tv

Italy New Films october 10th 2003

www.cinestudio.it

Chinese Odissey (Tian zian wu shuang) 2002
Hong Kong - comedy - 98'
by Jeffrey Lau
official site http://movie.kingnet.com.tw/channelk/chineseodyssey/

Dal Mali al Mississippi (Feel Like Going Home) 2003
USA - documentary - 83'
by Martin Scorsese

Freddy Vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Interstella 5555 (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

La leggenda degli uomini straordinari (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

The Dreamers - I sognatori (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 130'
by Bernardo Bertolucci

Veronica Guerin - Il prezzo del coraggio (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Mexico New Films october 10th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Básico y letal (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Miniespías 3-D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Un gran ladrón (The Good Thief) 2002
France / Ireland - thriller - 108'
by Neil Jordan
official site www2.foxsearchlight.com/thegoodthief

Netherlands New Films october 9th 2003
www.moviemeter.nl

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Dragon Hill. La Colina del Dragón (Dragon Hill, la colina del dragón) 2002
Spain - animation - 80'
by Ángel Izquierdo
official site http://es.guide.yahoo.com/dragonhill

El Bosque Animado (El Bosque Animado) 2001
Spain - animation - 83'
by Ángel de la Cruz / Manolo Gómez

Legally Blonde 2: Red, White & Blonde (Legally Blonde 2) 2003
USA - comedy - 95'
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Phileine Zegt Sorry (Phileine zegt sorry) 2003
Netherlands / USA - drama / cmedy - 95'
by Robert Jan Westdijk
official site www.philainezegsorry.nl

Polleke (Polleke) 2003
Netherlands - family
by Ineke Houtman
official site

Rugrats Go Wild! (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

New Zeland New Films october 11th 2003
www.nzherald.co.nz

28 Days Later (28 Days Later...) 2002
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
official site www.28dayslaterthemovie.com

Kombi Nation (Kombi Nation) 2003
New Zeland - comedy - 87'
by Grant Lahood

The Crime Of Padre Amaro (El crimen del Padre Amaro) 2002
México / España / Argentina / Francia - drama - 120'
by Carlos Carrera
official site www.elcrimendelpadreamaro.com

Norway New Films october 10th 2003
www.filmguiden.no

Down With Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 97'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Mors Elling (Mors Elling) 20003
Norway - comedy - 85'
by Eva Isaksen
official site

Portugal New Films october 10th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

A Domadora de Baleias (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Amigos do Alheio (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Atracção Acidental (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
with Nicole Kidman / Harriet Andersson / Lauren Bacall / Jean-Marc Barr / Paul Bettany / Blair Brown / James Caan / Patricia Clarkson / Jeremy Dacies / Ben Gazzara / Philip Baker Hall / Sjobhan Fallon / Udo Kier / Miles Purinton / Bill Raymond
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276919
official site www.dogville.dk

Duro Amor (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

Fausto 5.0 (Fausto 5.0) 2001
Spain - horror - 93'
by Áex Ollé / Isidro Ortiz

The Touch - O Talismã (The Touch) 2002
China / Hong Kong / Taiwan - adventure - 103'
by Peter Pau
official site www.thetouchmovie.com

Spain New Films october 10th 2003
www.ciendecine.com

Buen viaje, Excelencia (¡Buen viaje, Excelencia!) 2003
Spain - comedy - 90'
by Albert Boadella
official site www.buenviajeexcelencia.com

Csas que no se olvidan (Storytelling) 2001
USA - drama / comedy - 87'
by Todd Solondz
official site www.storytellingmovie.com

Freddy contra Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Hasta que la muerte los separe (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 100'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Open Range (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Pollock (Pollock) 2000
USA - drama - 122'
by Ed Harris
official site www.spe.sony.com/classics/pollock/

Te doy mis ojos (Te doy mis ojos) 2003
Spain - drama - 106'
by Iciar Bollaín
official site www.la-iguana.com

Una rubia muy legal 2 (Legally Blonde 2) 2003
USA - comedy - 95'
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Switzerland New Films october 9th 2003
www.outnow.ch

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Der zehnte Sommer (Der zehnte Sommer) 2003
Germany - comedy - 98'
by Jörg Grünler

Liegen lernen (Liegen lernen) 2003
Germany - comedy - 87'
by Hendrik Hangloegten

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

United Kingdom New Films october 10th 2003

www.empireonline.co.uk

Cabin Fever (Cabin Fever) 2002
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Comandante (Comandante) 2003
Spain - documentary - 90'
by Oliver Stone
official site www.comandante.net

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Kill Bill (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Spellbound (Spellbound) 2002
USA - documentary - 95'
by Jeffrey Blitz
official site www.spellbound.tv

USA New Films october 10th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Bus 174 (Ônibus 174) 2002
Brazil - documentary - 150'
by Felipe Lacerda / José Padilha
official site www.bus174.com

Civil Brand (Civil Brand) 2002
USA - drama - 95'
by Neema Barnette

Dopamine (Dopamine) 2003
USA - comedy - 79'
by Mark Decena
official site www.dopaminethemovie.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant e

Flesh for the Beast (Flesh for the Beast) 2003
USA - horror
by Terry West
official site www.fleshforthebeast.com

Girls Will Be Girls (Girls Will Be Girls) 2003
USA - comedy - 79'
by Richard Day
official site www.girlswillbegirlsmovie.com

Good Boy! (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Kill Bill: Volume 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - thriller - 137'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Porn Theater (La chatte à deux têtes) 2002
France - drama - 90'
by Jacques Nolot

Small Voices (Munting tinig, Mga) 2002
Philippines - drama - 109'
by Gil Portes
official site http://smallvoices.cjb.net

The Caller (The Calling) 2002
USA - comedy - 117'
by Michael C. Brown

The Flower of Evil (La Fleur du mal) 2003
France - drama - 104'

by Claude Chabrol

The House of the Dead (The House of the Dead) 2003
USA / Germany / Canada - horror - 90'
by Uwe Boll
official site www.house-of-the-dead.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com